

PARATEXTE [poétique]

Sur le grec *para*, « à côté de ». La notion de paratexte a été introduite en poétique* par Gérard Genette (principalement dans *Seuils*, 1987). Elle sert à désigner des marques voire des séquences discursives à fonction pragmatique, qui se développent en marge du texte principal : titres, sous-titres, intertitres, épigraphes, dédicaces, préfaces, postfaces, notes, etc. D'un point de vue linguistique, on peut contester cette approche du (para)texte se développant en bordure de l'essentiel, qui introduit une rupture dans le continuum textuel, et sans doute aussi une confusion entre la notion de texte et la notion d'œuvre. Les marques et séquences censées constituer le paratexte ne sont le plus souvent rien d'autre que le texte lui-même, diversement spatialisé.

➤ **Voir** *Contexte* 📖, *Poétique*, *Pragmatique* 📖, *Texte* 📖, *Textualité*.