

**Libellé** de l'épreuve : Linguistique française  
**Code** de l'épreuve : L5LFA031  
**Durée** de l'épreuve : 2 heures, **2 sujets à traiter**  
Matériel autorisé : aucun

***Les étudiants doivent obligatoirement traiter les deux sujets  
(la note d'ensemble finale après moyenne sera sur 20).***

**Les étudiants doivent traiter les deux sujets sur deux copies distinctes.  
Chaque copie devra porter le numéro du sujet et le nom de l'enseignant.**

**Sujet 1, cours de M. Neveu, note sur 20**

**Définitions**

- 1/ Définissez avec précision les notions d'**actance** et de **valence**. Vous illustrerez votre définition par des exemples appropriés que vous commenterez. **[4 points]**
- 2/ Définissez avec précision la notion de **verbe support**. Vous illustrerez votre définition par des exemples appropriés que vous commenterez. **[2 points]**
- 3/ Exposez avec précision les différents **critères d'analyse de la phrase**. **[4 points]**

**Analyse**

- 4/ Étudiez la **négation** sur l'ensemble du texte. Appuyez-vous sur un plan détaillé pour l'examen de chacune des occurrences, et présentez la notion en quelques lignes dans une introduction. **[10 points]**

Tchen connaissait les objections opposées au terrorisme : répression policière contre les ouvriers, appel au fascisme. La répression ne pourrait être plus violente, le fascisme plus évident. Et peut-être Kyo et lui ne pensaient-ils pas pour les mêmes hommes. Il ne s'agissait pas de maintenir dans leur classe, pour la délivrer, les meilleurs des hommes écrasés, mais de donner un sens à leur écrasement même : que chacun s'instituât responsable et juge de la vie d'un maître. Donner un sens immédiat à l'individu sans espoir et multiplier les attentats, non par une organisation, mais par une idée : faire renaître des martyrs. Peï, écrivain, serait écouté parce que lui, Tchen, allait mourir : il savait de quel poids pèse sur toute pensée le sang versé pour elle. Tout ce qui n'était pas son geste résolu se décomposait dans la nuit derrière laquelle restait embusquée cette automobile qui arriverait bientôt. La brume, nourrie par la fumée des navires, détruisait peu à peu au fond de l'avenue les trottoirs pas encore vides : des passants affairés y marchaient l'un derrière l'autre, se dépassant rarement, comme si la guerre eût imposé à la ville un ordre tout-puissant. Le silence général de leur marche rendait leur agitation presque fantastique. Ils ne portaient pas de paquets, d'éventaires, ne poussaient pas de petites voitures; cette nuit, il semblait que leur activité n'eût aucun but. Tchen regardait toutes ces ombres qui coulaient sans bruit vers le fleuve, d'un mouvement inexplicable et constant; n'était-ce pas le Destin même, cette force qui les poussait vers le fond de l'avenue où l'arc allumé d'enseignes à peine visibles devant les ténèbres du fleuve semblait les portes même de la mort ? Enfoncés en perspectives troubles, les énormes caractères se perdaient dans ce monde tragique et flou comme dans les siècles; et, de même que si elle fût venue, elle aussi, non de l'état-major mais des temps bouddhiques, la trompe militaire de l'auto de Chang-Kaï-Shek commença à retentir sourdement au fond de la chaussée presque déserte.

André Malraux, *La Condition humaine*.

## Sujet 2, cours de M. Neveu (remplacement de Mme Leclercq), note sur 20

**Définitions**

- 1/ Qu'est-ce qu'une **fonction argumentale** ? Développez votre réponse avec précision en l'illustrant par des exemples que vous commenterez. **[3 points]**
- 2/ Exposez la distinction qui doit être faite entre la notion de  **sujet** et la notion de  **thème**. **[3 points]**

**Analyse**

- 3/ Étudiez la  **construction des verbes** soulignés (**actance** et **valence**) dans le texte suivant. Appuyez-vous sur un plan détaillé pour l'examen de chacune des occurrences, et présentez la notion en quelques lignes dans une introduction. **[14 points]**

**Nuit rhénane**

Mon verre est plein d'un vin trembleur comme une flamme  
Écoutez la chanson lente d'un batelier  
 Qui raconte avoir vu sous la lune sept femmes  
Tordre leurs cheveux verts et longs jusqu'à leurs pieds

- 5 Debout chantez plus haut en dansant une ronde  
 Que je n'entende plus le chant du batelier  
 Et mettez près de moi toutes les filles blondes  
 Au regard immobile aux nattes repliées

- 10 Le Rhin le Rhin est ivre où les vignes se mirent  
 Tout l'or des nuits tombe en tremblant s'y refléter  
 La voix chante toujours à en râle-mourir  
 Ces fées aux cheveux verts qui incantent l'été

Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913